

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской
области
«Нижнеломовская школа-интернат для обучающихся
по адаптированным образовательным программам»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 6 класса
с нарушением слуха
(на 2025-2026 учебный год)

Николаевна,

Составитель: Андриюшина Ирина

учитель русского языка
и литературы

2025 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» адресована обучающимся с нарушениями слуха 6 класса, получающим основное общее образование по варианту 2.2.2 Федеральной адаптированной образовательной программы, составлена на основе:

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 29.12.2017 г.);

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО);

-Федеральной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

-Федеральная рабочая программа учебного предмета. Литература (для 5 – 10 классов)/ Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 2.2.2). Москва, 2024.

-Программы воспитания «Нижнеломовская школа-интернат»;

-Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред.18.05.2020)).

Общая характеристика учебного предмета

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования обучающихся с нарушениями слуха, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Уроки литературы стимулируют развитие у обучающихся с нарушениями слуха словесной речи, представляющей собой базовую ценность в языковом сознании личности. Являясь важнейшим средством общения и инструментом познания, речь выступает в качестве жизненной опорой для субъекта, обеспечивая овладение языковой картиной мира, а также способностью формировать и выражать мысли, поддерживать конструктивные интеракции с окружающими людьми, осваивать социальный опыт. Именно на основе словесной речи становится возможным осознание принадлежности к национальной речевой среде, контакт с данной средой. Овладение словесной речью в устной и письменной формах обучающимися с нарушениями слуха является средством коррекции и компенсации нарушения.

Учебный предмет «Литература» изучается обучающимися с нарушениями слуха на уровне основного общего образования по АОП (вариант 2.2.2) в пролонгированные сроки (с 5 по 10 классы). Данная дисциплина преемственна по отношению к учебному предмету «Литературное чтение».

В 6 классе содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Учебный предмет «Литература» обладает значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися с нарушениями слуха филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература».

С целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения предусматривается ознакомление с основами теории литературы. Благодаря этому обучающиеся с нарушениями слуха осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъясняются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушениями слуха

социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся с нарушениями слуха, а также в формировании речетворческих умений (на доступном для каждого обучающегося уровне), неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения, формирование которых происходило на этапе НОО; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушениями слуха в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди культуроведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся с нарушениями слуха побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

В 6 классе среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных (преимущественно

схематичных) рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся с нарушениями слуха осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение этих проблем предстаёт в качестве ресурса нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности инкультурации и социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся с нарушениями слуха, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Тематическая и терминологическая лексика учебной дисциплины подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы идентичны тем, в соответствии с которыми осуществляется образовательно-коррекционная работа на уроках русского языка и развития речи. Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально

при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает обучающихся к условиям естественного общения;

– принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном

использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением, а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и/или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о

прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у обучающихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

объяснение нового словаря,

закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;

лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь обучающихся

образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

Поскольку освоение программного материала по литературе на основе АОП ООО (вариант 2.2.2) происходит в пролонгированные сроки (по сравнению с ОП ООО сроки увеличены на 1 год), имеется возможность выделить большее количество учебного времени для работы над произведениями.

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

В процессе образовательно-коррекционной работы могут быть использованы цифровые технологии, к которым относят информационно-образовательные среды, электронный образовательный ресурс, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с помощью интернета и мультимедиа.

Цифровые технологии могут использоваться в различных вариациях: в виде мультимедийных презентаций, как учебник и рабочая тетрадь, в качестве толкового словаря или справочника с учебными видеофильмами, как тренажёр для закрепления новых знаний или в виде практического пособия.

Цели и задачи учебного предмета

Общая *цель* изучения предмета «Литература» заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушениями слуха содержания предмета «Литература» в единстве с развитием коммуникативных навыков и социальных компетенций.

Общие *задачи* учебного предмета включают:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении

художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

– постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

– овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

– разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушениями слуха через опосредованное воздействие художественной литературы;

– преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык, литература». Учебный предмет «Литература» неразрывно связан с предметными дисциплинами «Русский язык» и «Развитие речи».

На изучение литературы в 6 классе на уровне ООО выделяется 3 часа в неделю (102 часа в год).

Краткие сведения о категории обучающихся

АООП ООО (вариант 2.2.2) адресована слабослышащим, позднооглохшим и кохлеарно имплантированным обучающимся, демонстрирующим готовность на основе достигнутых ими результатов начального общего образования к освоению основного общего образования в пролонгированные сроки (шестилетний срок обучения – 5–10 классы) при реализации специальных условий, учитывающих их особые образовательные потребности.

Учебная мотивация обучающихся в целом сформирована. Вместе с тем у обучающихся отмечается отставание мыслительной деятельности, проявляющееся во всех компонентах структуры мышления, а именно: в резком отставании словесно – логического мышления, обусловленное нарушениями слуха.

Описание коррекционной направленности

Процесс обучения школьников с нарушениями слуха имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у них недостатков, и опирается на субъективный опыт обучающихся, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

В соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха **целью программы коррекционной**

работы является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения программы по учебному предмету «Литература» обучающимися с нарушениями слуха, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ООО)

Писатели – создатели, хранители и любители книги (1 ч.)

В дорогу зовущие.

Устное народное творчество (3 ч.)

Обрядовый фольклор.

Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Внеклассное чтение. Загадка как малый жанр фольклора.

Из древнерусской литературы (1 ч.)

Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».

Произведения русских писателей XIX века (38 ч.)

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

Лицейские годы. «И. И. Пущину».

А. С. Пушкин. «Узник». А.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро».

А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян.

А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа.

Сочинение: В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества).

М. Ю. Лермонтов. «Тучи».

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Листок».

М. Ю. Лермонтов. «Утёс».

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика.

И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей. И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».

Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и не смело...».

Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».

Ф. И. Тютчев. «Листья». А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

А. А. Фет. «Ещё майская ночь».

А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Автор и народ.

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть.

Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Писатели улыбаются (4 ч.)

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)

Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...».

Я. П. Полонский « По горам две хмурые тучи...».

А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Произведения русских писателей XX века (12 ч.)

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип.

А. И. Куприн. М «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Н. С. Гумилев. «Жираф».

С. А. Есенин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

А. С. Грин. «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

А. С. Грин. «Алые паруса». Мечта и действительность.

А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грей.

А. П. Платонов. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.

Произведения о Великой Отечественной войне (12 ч.)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые». В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Проблематика рассказа.

В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?».

В. Г. Распутин. «Уроки доброты». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна.

Писатели улыбаются (7 ч.)

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».

Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики.

Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.

Сочинение. «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (По выбору.)

Из литературы народов России (2 ч.)

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Как бы ни был малым мой народ...».

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8 ч.)

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.

Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».

Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.

Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке.

Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Значение поэм Гомера.

Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.

Гомер.«Одиссея»как героическая эпическая поэма.

Внеклассное чтение. Гомер.«Одиссея».

Произведения зарубежных писателей (9 ч.)

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве.

Ф. Шиллер.«Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

А. де Сент-Экзюпери.«Маленький принц».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.

Зарубежная фантастическая проза (2 ч.)

Джанни Родари. «Сиренида». Рассказ о писателе.

Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 6 классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программного материала по литературе на основе АОП ООО (вариант 2.2.2) достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программного материала по литературе по варианту 2.2.2 АОП ООО соответствуют результатам, отражённым во ФГОС ООО и ООП ООО по всем направлениям воспитания, включая гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, трудовое, экологическое, а также в аспекте ценности научного познания и адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды. Однако личностные результаты дополнены/конкретизированы с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека

с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Субъективная значимость овладения и использования словесного (русского/русского и национального) языка.

4. Желание и умения пользоваться словесной речью (устной и письменной), взаимодействовать со слышащими людьми при использовании устной речи как средства общения. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными слуховыми аппаратами как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в том числе, при использовании Интернет-технологий, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся с нарушениями слуха к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в

культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

12. Уважительное отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.

14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.

15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха/нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).

16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.

17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые

включены и которые формируют сами обучающиеся с нарушениями слуха; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью).

19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.

20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей; самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; построение индивидуальной образовательной траектории с

учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать (самостоятельно/с применением визуальных опор/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант.

Базовые исследовательские действия:

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и устанавливать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) искомое и данное;

– аргументировать свою позицию, мнение;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

– проводить (самостоятельно/с помощью учителя (в т.ч. по предложенному им плану)/других участников образовательных отношений) небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

– применять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– использовать различные виды чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

– находить (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– выбирать (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

– оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

– воспринимать (слухозрительно/на слух) и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать свою точку зрения в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи (в т.ч. с использованием устно-дактильной речи) и в письменных текстах;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

– знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

– сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического исследования, проекта;

– выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений) план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

- владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку и его мнению;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями и/или иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным (самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений);

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

6 КЛАСС

Результаты обучения по учебному предмету «Литература» в отношении всех микрогрупп обучающихся с нарушениями слуха оцениваются по окончании основного общего образования и не сопоставляются с результатами нормативно развивающихся сверстников.

Планируемые предметные результаты обучения по АОП ООО (вариант 2.2.2) применительно к дисциплине «Литература», изменены и дополнены специальными требованиями – с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АОП ООО по литературе (вариант 2.2.2), являются следующие:

определять тему и основную мысль произведения;

пересказывать сюжет;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

самостоятельно/с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; системой поиска в Интернете – на своём уровне для каждого класса.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 3 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

По результатам предварительно проведённой работы над текстом создавать устные и письменные высказывания освоенных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха).

Участвовать в диалоге на литературоведческие темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Устно пересказывать прочитанный текст объёмом не менее 90 слов.

Понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 160 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 130 слов; для сжатого изложения — не менее 135 слов).

Читать наизусть поэтические произведения/отрывки произведений, не выученных ранее, передавая личное отношение к произведению (с учётом уровня литературного развития и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха):

И.А. Крылов. 1-2 басни.

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. «Тучи».

М.Ю. Лермонтов. «Утёс».

А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор).

В процессе планирования предметных результатов образовательно-коррекционной работы учитывается, что обучающиеся с нарушениями слуха в силу особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей в разном темпе овладевают умениями и навыками по учебному предмету «Литература». Формирование читательской компетенции обучающихся не заканчивается к этапу освоения ОО.

В ходе оценки предметных результатов учитывается, какой ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста, достигли обучающиеся с нарушениями слуха, поскольку это является одним из показателей развития их читательской компетентности и культуры.

На первой ступени обучающиеся демонстрируют понимание фактического значения речевого материала, осознание того, о чём прямо сообщается в тексте произведения. Восприятие литературного произведения является наивно-реалистическим: осуществляется в соответствии с социально-бытовым опытом и житейской практикой.

Обучающийся способен воспроизвести основное содержание произведения с опорой на вопросы по тексту, назвать время и место действия,

главных героев, обозначить основные качества литературных персонажей, а также с использованием вербальных и/или невербальных средств коммуникации выразить своё отношение к событиям. Способность к обобщениям, выражающаяся в наличии умения сформулировать аргументированный вывод относительно прочитанного, идеи текста, не сформирована. В эстетическом плане восприятие литературного произведения является недостаточным, но оно представляет базу для последующего развития глубокого и осмысленного чтения.

На первой ступени (6 класс) понимания смысла произведения в числе основных видов деятельности, обеспечивающих диагностику возможностей и способностей обучающихся, их оценку как читателей, могут использоваться следующие:

- определение главного героя, места и времени действия, центрального события произведения;
- соотнесение фрагментов текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале;
- устные ответы на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения;
- пересказ текста (фрагмента) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных, описательно-повествовательных текстов);
- письменное изложение текста (фрагмента) по заданному плану и др. (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов).

Обучающиеся способны выделять значимые в смысловом и эстетическом плане фрагменты произведений, устанавливать связь между ними, понимать проблему и идею художественного текста, а также осознавать, что его особенности обусловлены волей автора. Отвечая на вопросы, обучающийся стремится к аргументированным ответам. Умение устанавливать способы, посредством которых проявляется позиция автора произведения, не сформировано. Способность понимать мотивы поступков литературного героя находится на начальном этапе формирования.

Показатель достигнутых обучающимся результатов находит выражение не столько в видах деятельности и характере заданий, выполняемых обучающимися, сколько в качестве их выполнения. Учителю необходимо таким образом осуществлять образовательно-коррекционную работу на уроках литературы, чтобы обеспечивать перевод обучающихся с нарушениями слуха на более высокую ступень понимания смысла произведения и уровень литературного образования в целом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

| № п\п | Раздел, тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| | Писатели – создатели, хранители и любители | 1 |

| | | |
|----|--|-----------|
| | книги | |
| 1 | В дорогу зовущие | 1 |
| | Устное народное творчество | 3 |
| 2 | Обрядовый фольклор. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора | 1 |
| 4 | Внеклассное чтение. Загадка как малый жанр фольклора | 1 |
| | Из древнерусской литературы | 1 |
| 5 | Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» | 1 |
| | Произведения русских писателей XIX века | 38 |
| 6 | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину» | 1 |
| 7 | А. С. Пушкин. «Узник» | 1 |
| 8 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро» | 1 |
| 9 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский старший и Троекуров | 1 |
| 10 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Бунт крестьян | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин. «Дубровский». История любви | 1 |
| 12 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Композиция романа | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Моё понимание романа. Подготовка к сочинению: В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? | 1 |
| 15 | А. С. Пушкин. «Дубровский». Моё понимание романа. Написание сочинения | 1 |
| 16 | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества) | 1 |
| 17 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи» | 1 |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | 1 |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Листок» | 1 |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс» | 1 |
| 21 | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы автора и рассказчика | 1 |
| 22 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Образы крестьянских детей | 1 |
| 23 | И. С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы | 1 |
| 24 | Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | 1 |
| 25 | Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 26 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» | 1 |
| 27 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» | 1 |
| 28 | Ф. И. Тютчев. «Листья» | 1 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 29 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 30 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | 1 |
| 31 | А. А. Фет.«Ещё майская ночь» | 1 |
| 32 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | 1 |
| 33 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика | 1 |
| 34 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 35 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога». Автор и народ | 1 |
| 36 | Н. А. Некрасов.«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения | 1 |
| 37 | Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета | 1 |
| 38 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 39-40 | Н. С. Лесков. «Левша». Народ и власть | 2 |
| 41-42 | Н. С. Лесков. «Левша». Язык сказа. Понятие об иронии | 2 |
| 43 | Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах» | 1 |
| | Писатели улыбаются | 4 |
| 44 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 45 | А. П. Чехов.«Толстый и тонкий». Герои рассказа | 1 |
| 46 | А. П. Чехов.«Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе | 1 |
| 47 | Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. | 1 |
| | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 3 |
| 48 | Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...» | 1 |
| 49 | Я. П. Полонский « По горам две хмурые тучи...» | 1 |
| 50 | А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» | 1 |
| | Произведения русских писателей XX века | 12 |
| 51 | А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 52 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Герой и прототип» | 1 |
| 53 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | 1 |
| 54 | Н. С. Гумилев. «Жираф» | 1 |
| 55 | С. А. Есенин. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности) | 1 |
| 56 | А. А. Есенин « Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 57 | А. С. Грин.«Алые паруса». Краткий рассказ о писателе (детство, начало) | 1 |
| 58 | А. С. Грин.«Алые паруса». Мечта и действительность | 1 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 59 | А. С. Грин. «Алые паруса». Ассоль и Грей | 1 |
| 60 | А. П. Платонов. История создания сказки-были «Неизвестный цветок» | 1 |
| 61 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке | 1 |
| 62 | Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. | 1 |
| | Произведения о Великой Отечественной войне | 12 |
| 63 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» | 1 |
| 64 | Д. С. Самойлов. «Сороковые» | 1 |
| 65 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) | 1 |
| 66 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои | 1 |
| 67-68 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | 2 |
| 69 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?» | 1 |
| 70 | В. Г. Распутин. «Уроки доброты». Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) | 1 |
| 71 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |
| 72 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя | 1 |
| 73 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна | 1 |
| 74 | В. Г. Распутин. «Уроки французского». Гуманизм рассказа | 1 |
| | Писатели улыбаются | 7 |
| 75 | В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) | 1 |
| 76 | В. М. Шукшин. «Критики». Образ «странного» героя | 1 |
| 77 | Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» | 1 |
| 78 | Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) | 1 |
| 79 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики | 1 |
| 80 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе | 1 |
| 81 | Сочинение. «Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера?» (По выбору.) | 1 |

| | | |
|-----|--|----------|
| | Из литературы народов России | 2 |
| 82 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» | 1 |
| 83 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» | 1 |
| | Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | 8 |
| 84 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |
| 85 | Подвиги Геракла. Воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 86 | Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы | 1 |
| 87 | Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке | 1 |
| 88 | Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Значение поэмы Гомера | 1 |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 91 | Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея» | 1 |
| | Произведения зарубежных писателей | 9 |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути) | 1 |
| 93 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Жизнь героя в воображаемом мире | 1 |
| 94 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа | 1 |
| 95 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». «Вечные образы» в искусстве | 1 |
| 96 | Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | 1 |
| 97 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Дети и взрослые | 1 |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 |
| 100 | Внеклассное чтение. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке | 1 |
| | Зарубежная фантастическая проза | 2 |
| 101 | Джанни Родари. «Сиренида». Рассказ о писателе | 1 |
| 102 | Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 6 классе | 1 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Федеральная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1025);

2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. (для 5-9 классов образовательных организаций) / Федеральное государственное бюджетное научное учреждение институт стратегии развития образования, — Москва, 2022.

4. Учебник для общеобразовательных организаций. Литература. 6 класс. В 2 ч.: / Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., — М.: Просвещение, - 2021.

Мультимедийное оборудование, интерактивная доска, персональный компьютер учителя.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://pedsovet.su/load27>

<https://proshkolu.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/13/5/>

<https://www.yaklass.ru/>

<http://old-rozental.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://rusyaz-online.ru/>

<https://uchitel.pro>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://fgosre>

